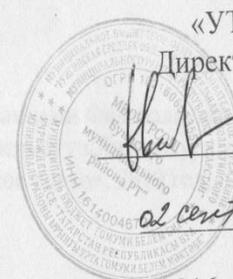


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Рунгинская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе

Зайцева Е.Л. /Зайцева Е.Л. /

«02» сентября 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

Дворцов О.Н. /Дворцов О.Н./

«02» сентября 2019 г.

Приказ №216 о.д от 02.09.19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): **среднее общее образование, 10-11 классы**

Составители: учителя русского языка и литературы
I квалификационной категории Комиссарова Г.П., Дементьева Л.Г.

Программа рассмотрена на заседании
методического объединения учителей
гуманитарного цикла

протокол № 1 от 17.09.2019

СОГЛАСОВАНО

руководитель Г.П. /Комиссарова Г.П./

с. Рунга, 2019 год

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Литература», с учётом рабочей программы под редакцией С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, С.Г.Меркин «Литература» 5-11 классы, Москва, «Русское слово», 2010 год, с основной образовательной программой основного общего образования школы.

Реализуется предметная линия учебников:

Название учебника, класс	Автор	Издательство
Литература 10 класс	С.А.Зинин, В.А.Чалмаев	М «Русское слово» 2014 г
Литература 11 класс	С.А.Зинин, В.А.Чалмаев	М Просвещение «Русское слово» 2010 г

Рабочая программа рассчитана на
10 класс -3 часа в неделю (105ч.),
11 класс -3 часа в неделю (102 ч.).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (105 часов)

Раздел	Время, отведенное на изучение раздела	Из них время, отведенное на проведение контрольных мероприятий
Введение.	2	-
Литература первой половины XIX века.	23	-
Литература второй половины XIX века.	78	10
Литература народов России	2	-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание.

Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Завещание» и др.).

Теория литературы. Углубление понятий о реализме и романтизме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н.В.Гоголь Жизнь и творчество. Обзор. Романтические произведения. «Миргород». «Петербургские повести».

«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. «Портрет»

Литература второй половины 19 века. Обзор русской литературы 2 половины 19 века **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение

Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее

характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров».

«Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. Г. Чернышевский

Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идеальный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня».

«Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно- сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста»

Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия. *Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.
Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».
Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

Литература народов России

К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

№ урок а	Раздел программы, тема урока	Кол- во уроко в	Дата проведени я урока		Примечание
			по плану	факти чески	
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1			
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	1			
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально- историческое содержание	1			
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1			
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1			
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1			
7-8	Философская лирика Пушкина. Тема любви и дружбы	2			
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме Образ Петра I	1			
10 11	Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина: «Основные мотивы лирики А.С.Пушкина»	2			

12	Анализ сочинений	1			
13	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина»)	1			
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	1			
15	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины	1			
16	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1			
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1			
18	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.	1			
19	РР Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	1			
20	Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести» Обзор. «Петербургские повести» Обзор.	1			
21	РР Н.В.Гоголь «Невский	1			

--	--	--	--	--	--

	проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.				
22	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	1			
23	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора	1			
24-25	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2			
26	Литература второй половины 19 века. Идеиные направления, критика, журналистика 1860- 1890-ых годов.	1			
27	А.Н.Островский. Личность и судьба драматурга	1			
28	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1			
29	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов»	1			

	«темного царства».				
30	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.				
31	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			

32	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова . Особенности композиции романа «Обломов»	1			
33	Обломов — «коренной народный наш тип».	1			
34	«Обломов» как роман о любви	1			
35	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1			
36	Слово о И.С.Тургеневе . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1			
37	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1			
38	Базаров — герой своего времени	1			
39	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1			
40	Любовь в романе «Отцы и дети»	1			
41	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1			
	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1			

42	РР Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1			
43	Сочинение по роману	1			
44	Н.Г.Чернышевский. Буревестник из духовной семинарии. История создания романа «Что делать».	1			
45	Идейный мир романа. Искания новой женщины	1			
46	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.) «Еду ли ночью по улице темной...»)				
48,47	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	1			
49	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	1			
50	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1			

51	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
52	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1			
53	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Сочинение	1			
54	Страницы жизни Ф.И.Тютчева . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	1			
55	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1			

56	<p>Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»))</p>	1			
57	<p>Страницы жизни А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря пощается с землею...»)</p>	1			

58	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1			
59	РР Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1			
60	Художественный мир	2			
61	Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.				
62	Страницы жизни и творчества М.	2			
63	Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок				
64	Обзор романа М. Е.	1			
65	Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников Сочинение				
66	А.К.ТОЛСТОИ Анализ стихотворений	3			
67	Мастер-класс. Чтение стихотворений наизусть				
68	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	1			
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1			

	Л.Н.Толстого				
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1			
71	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			
72	Женские образы в романе «Война и мир»	1			
73	Семья Ростовых и семья Болконских	1			
74-75	Тема народа в романе «Война и мир»	2			
76	Кутузов и Наполеон	1			
77	РР Сочинение о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	1			
78-79	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	2			
80	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1			
81	РР Анализ эпизода из романа «Война и мир».	2			

82	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»				
83	Слово о Ф.М.Достоевском . Жизнь и судьба писателя	1			
84	Петербург Ф.М.Достоевского	1			
85	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе	1			
86	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1			
87 88	«Двойники» Раскольникова	2			
89	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1			
90	Эпилог романа	1			
91- 92	РР Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2			

93	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1			
94	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	1			
95	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	1			
96	Новаторство Чехова-драматурга.	1			
97	А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема « маленького человека» в русской литературе	1			
98	Сочинение	2			
100-99	А.П.Чехов «Дама с собачкой»	1			
101-102	А.П.Чехов . «Студент», «Ионыч»	2			
103-104	Лит. Народов России Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	2			
105	Повторение и обобщение изученного. Закрепление материала.				

Содержание программы по литературе в 11 классе

11 класс – 102 часа

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

II. Писатели-реалисты начала XX века (20 ч)

1. И.А. Бунин (5ч)

И.А.Бунин. Страницы жизни.

И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина
«Господин из Сан- Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Входная контрольная работа «Антоновские яблоки».

Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

3. А.И.Куприн (4ч+ 2Р/р)

А.И. Куприн Жизнь и творчество А.И Куприна «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.

«Олеся» Воплощение нравственного идеала в повести.

«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»

«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

2. М. Горький (5ч+2р/р)

М.Горький.. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»

Особенности жанра конфликта в пьесе М.Горького «На дне»

«На дне». Философско- этическая проблематика пьесы о людях дна.

Вопрос о правде в драме Горького «На дне»

Р/р.Сочинение по творчеству М.А.Горького.

4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

«Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (12 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (1)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм (12ч)

1. И.Ф. Анненский (1ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. *Р. Выразительное чтение наизусть.*

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2. В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А.Булгаков (6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. ***Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Х. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1. Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)
«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

2. В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

13. Зарубежная литература (2ч) Произведения О.Бальзака, Э.Хемингуэя, Э.Ремарка.

Поэзия зарубежных поэтов. Лирика Г.Гейне, П.Верлена, Э. Верхарна

14. Литература народов России (2ч) Произведения М.Джалиля, Р.Гамзатова, К.Кулиева.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Распределение тем по разделам

	Разделы программы	Количество часов по программе	Количество классных сочинений	Домашние сочинения
1.	Введение. Русская литература начала 20 века.	1		
	Писатели-реалисты начала XX века	20	4	
	Символизм и русские поэты-символисты	25	2	
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	15	2	1
3.	Литературный процесс 30-х-40-х годов.	24	2	1
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	4		
6.	Литературный процесс 50-х -80-х годов.	7		1
7.	Новая русская проза и поэзия 80-х-90-х годов.	2		
8.	Литература народов России.	2		
9.	Зарубежная литература	2		
	Всего	102	10	3

Раздел	№ урок а	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
. Введение Русская литература начала XX века	1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	03.09		
. Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин	2	И.А.Бунин. Страницы жизни.	09.09		
	3	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	10.09		
	4	«Господин из Сан- Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	11.09		
	5	Входная контрольная работа«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	18.09		
	6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	20.09		
А.И.Куприн	7	А.И. Куприн Жизнь и творчество А.И Куприна «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	21.09		
	8	«Олеся» Воплощение нравственного идеала в повести.	25.09		
	9	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	27.09		
	10	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	28.09		
	11-12	Р/Р Сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна	02.10 04.10		
М. Горький	13	М.Горький.. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	05.10		
	14	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	09.10		
	15	Особенности жанра конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	11.10		
	16	«На дне». Философско- этическая проблематика пьесы о людях дна.	12.10		

	17	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	16.10		
	18-19	Р/р.Сочинение по творчеству М.А.Горького.	18.10 19.10		
Л.Андреев	20	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского»	23.10		
«Серебряный век» русской поэзии	21	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».	25.10		
.Символизм и русские поэты-символисты					
Предсимволистские тенденции в русской поэзии.	22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.	26.10		
	23	Старшее поколение символистов и младосимволисты.			
В. Я. Брюсов	24	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».			
К.Д. Бальмонт	25	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»			
. А.А. Блок	26	Жизненные и творческие искания А.Блока.			
	27	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			
	28	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).			
	29	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)			
	30	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)			
	31	Символика поэмы и проблема финала.			
	32	<i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.</i>			
	33	<i>Р. Сочинение по творчеству А.Блока.</i>			
Преодолевшие символизм					
И.Ф. Анненский	34	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i>			

Н.С. Гумилёв	35	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.			
	36	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».			
А. А. Ахматова	37	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.			
	38	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».			
	39	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».			
	40	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».			
М. И. Цветаева	41	Судьба и стихи М.Цветаевой.			
	42	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др..			
	43	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.			
	44	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.			
	45	<i>Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.</i>			
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	46	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко			
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов					
. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений	47	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.			
	48	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов			
	49	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».			
В. В. Маяковский	50	Творческая биография В.Маяковского			
	51	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.			
	52	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес			

		«Клоп», «Баня».			
	53	Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».			
	54	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.			
	55	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.</i>			
С. А. Есенин	56	Сергей Есенин: поэзия и судьба			
	57	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.			
	58	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			
	59	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.			
	60	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».			
	61	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина			
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов					
Произведения отечественной прозы 30-х годов	62	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.			
	63	Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.			
	64	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.			
М. А. Шолохов	65	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова			
	66	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».			
	67	События революции и гражданской войны в романе.			
	68	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».			
	69	Судьба Григория Мелехова.			
	70	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.			
	71	Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».			
М.А.Булгаков	72	Судьба и книги М.А.Булгакова.			
	73	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».			
	74	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.			
	75	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.			

	76	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе			
	77	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i>			
. Б.Л. Пастернак	78	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.			
	79	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.			
	80	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.			
	81	<i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i>			
А. П. Платонов	82	Самобытность художественного мира А.Платонова.			
	83	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)			
В.В. Набоков	84	Жизнь и творчество В.В.Набокова.			
	85	Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».			
Литература периода Великой Отечественной войны.					
Лирика и проза военных лет	86	Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)			
	87	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)			
А. Т. Твардовский	88	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».			
Н. А. Заболоцкий	89	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.			
Литературный процесс 50-80-х гг.					
Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и	90	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.			
	91	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)			
	92	«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский,			

«застойных» десятилетий		Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.			
В.М. Шукшин	93	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.			
А.И. Солженицын	94	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».			
	95	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».			
	96	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i>			
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	97	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.			
	98	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.			
Зарубежная литература.	99-100	Произведения О.Бальзака, Э.Хемингуэя, Э.Ремарка. Поэзия зарубежных поэтов. Лирика Г.Гейне, П.Верлена, Э.Верхарна			
Литература народов России.	101-102	Произведения М.Джалиля, Р.Гамзатова, К.Кулиева.			